

приказом о
документов

Калининград 2018

1. Пояснительная записка

Рабочая программа **общекультурной направленности** является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы основного общего образования (ФГОС), утвержденной приказом директора МАОУ СОШ № 5 № 43 от 28.05.2015г. и разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении г. Калининграда средней общеобразовательной школе № 5, утвержденным приказом директора МАОУ СОШ № 5 от 29.05.2015 г, № 44 и Учебным планом муниципального автономного общеобразовательного учреждения г. Калининграда средней общеобразовательной школы № 5 на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом директора МАОУ СОШ № 5 от 28.05.2018 г., № 47.

Целью программы является реализация содержания основной общеобразовательной программы основного общего образования по курсу в соответствии с установленным количеством часов плана внеурочной деятельности основного общего образования.

- способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

Задачи:

- определение содержания, объема, порядка изучения курса с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности школы и контингента учащихся

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- изучение истории декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков работы различными инструментами, материалами;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Отличительные особенности программы. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

Программа по выпиливанию и выжиганию древесины включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

Большое место в программе отводится общему развитию детей, чему способствует включение лекций и бесед по народному и декоративно-прикладному искусству.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по

соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются в школах. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

При составлении данной программы использован не только опыт работы, анализ детских возможностей, но и изучение учебных программ по декоративно-прикладному искусству, например, программа «Культура быта» Министерства просвещения СССР М, «Просвещение» 1996.

Практика ведения занятий показывает, что обучение художественной обработки материалов целесообразно начинать с возраста 10-11 лет.

Комплектование групп проводится в сентябре. Для нормальной работы число обучающихся в группе не должно превышать 15 человек.

Интегративный характер программы проявляется в том, что многие темы и разделы, дающие школьникам представление о декоративных изделиях, опираются на знания истории, физики, черчения, изобразительного искусства, технологии обработки конструкционных материалов.

В течение курса обучения школьники участвуют в массовых мероприятиях: показательных выступлениях, выставках, олимпиадах и др.

Занятия знакомят школьников с различными профессиями, связанными с деятельностью декоративно-прикладного искусства; столяра, маляра, краснодеревщика и др.

С целью выявления результатов деятельности школьников на начальном, промежуточном и итоговом этапах обучения ведется диагностика эффективности занятий, отслеживается результат развивающего воздействия занятий.

Психолого-педагогической основой ведения занятий является гуманно-личностный подход. Он проявляется в том, что отношения с детьми строятся без принуждения, на основе интереса, на уважении и вере в творческие задатки ребенка. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, учащиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, с лучшими работами учащихся. Для изготовления подбираются изделия, хоть и разные по конструкции, но примерно одинаковые по степени сложности. Объяснение теоретического материала по изготовлению изделия проходит параллельно с практикой. При завершении работы проводится анализ и обсуждение изделия.

Поиск самостоятельного решения требует актуализации и дополнения уже имеющихся знаний, приобретения нового опыта. На этом этапе, получая задание, учащиеся самостоятельно осмысливают его, подбирают необходимый материал, делают эскизы, планируют выполнение задания.

Обязательное условие на занятиях - соблюдение правил техники безопасности при работе на станках, с инструментами и агрессивными жидкостями. Декоративно-прикладное направление представляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению их с рабочими профессиями художественного производства и традиционными народными промыслами, развитию которых в нашей стране уделяется большое внимание. Обществу нужны люди таких профессий, как художники по тканям, художники-дизайнеры и мастера по художественной обработке дерева, камня, металла. В рамках данного курса дети получают не только первые навыки

мастерства, но и первое представление об истинной красоте народного искусства, неустойчивом труде и талантливости народа.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Технология":

- материаловедение;
- технология обработки древесины;
- элементы машиноведения;
- графика;
- техническое творчество;
- введение в художественное конструирование.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей обучающихся, по отдельным, тесно связанным между собой разделам. Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний обучающимися. Для чего в работе используются:

- учебники, справочники;
- дидактический материал;
- дополнительная литература.

Рабочая программа реализуется в течение года в объеме 11 часов по 1 часу в неделю.

2. Планируемые результаты и способы определения их результативности

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно-гигиенических требований, правил безопасности труда. По завершению изучения данного курса обучающиеся должны получить следующие результаты.

Личностные результаты:

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Метапредметные результаты:

- проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование обоснованных выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

– соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

2. В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;

3. В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

4. В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование технического изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;
- опрятное содержание рабочей одежды.

5. В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения технического проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- публичная презентация и защита проекта технического изделия;

6. В психофизической сфере:

- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении станочных операций;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;

- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (бригадная).

Критерии оценивания

В конце изучения курса проводится выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы внеурочной деятельности.

Обучающиеся должны освоить приемы выпиливания и выжигания (по каждому виду отдельно). Это должны быть небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Критерии выполнения зачётной работы:

- мастерство и качество выполнения;
- аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;
- использование народных традиций;
- соответствие представленной работы возрасту ученика.

По итогам аттестации для ребёнка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: индивидуальный, средний, высокий.

Критерии усвоения детьми содержания программы

№	Критерии /уровни усвоения ЗУН	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Посещаемость	Пропускает занятия по неуважительной причине	Не пропускает занятия без уважительной причины	Посещает занятия каждый день, пытаюсь работать самостоятельно
2	Теоретические знания	Запоминает ненадолго, не умеет пересказать, не помнит точных определений и терминов	Хорошо запоминает, умеет пересказать, объяснить своими словами, знает правила и термины	Запоминает прочно, владеет терминами и понятиями в повседневной жизни, умеет объяснить и научить других
3	Практические умения и навыки	Понимает, как нужно сделать, но не может сделать без помощи или подсказки. Действия неуверенные, качество поделок не высокое	Знает, как нужно сделать, делает качественно, успевает по времени	Работу выполняет быстро, качественно, дополняет свои детали, успевает помогать другим
4	Творческая	Делает поделки	Участвует в	Проявляет

	активность	исключительно для себя	конкурсах учрежденческого уровня по предложению педагога	инициативу и участвует во всех конкурсах, имеет призовые места
--	------------	------------------------	--	--

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
6 класс				
Раздел 1. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).		7	1	6
1.	ТБ. Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением.		1	
2.	Работа над эскизом творческого изделия.			1
	Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия.			
3-4	Изготовление деталей, сборочные операции.			2
5	Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка.			1
6	Приемы росписи элементов выжженного рисунка.			1
7	Роспись и покрытие готового изделия лаком.			1
	Подготовка к выставке, оформление работ.			
Раздел 2. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).		3		3
8	Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия.			1
	Выполнение работы в материале.			
9	Контроль качества, сборочные операции.			1
10	Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).			1
Раздел 3. Заключительное занятие.		1	1	
11	Подведение итогов работы кружка за год. Рекомендации школьникам по самостоятельной работе в летний период.		1	
Итого		11	2	9

4. Содержание программы курса (6 класс)

Раздел 1. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка (творческая работа).

Теория.

ТБ. Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением.

Практика.

Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания элементов изделия. Изготовление деталей, сборочные операции. Шлифование, перевод рисунка,

выжигание элементов рисунка. Приемы росписи элементов выжженного рисунка. Роспись и покрытие готового изделия лаком. Подготовка к выставке, оформление работ.

Раздел 2. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа).

Теория.

Выбор тематики работы, общественно - полезная направленность изделия.

Практика.

Коллективное посещение выставки «Созвездие талантов». Участие в выставке. Выполнение работы в материале. Контроль качества, сборочные операции. Оформление работы (роспись, выжигание, лакирование).

Раздел 3. Заключительное занятие.

Теория.

Подведение итогов работы кружка за год. Рекомендации школьникам по самостоятельной работе в летний период.

Практика.

Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

Система контроля и оценивания результатов.

После окончания курса обучающиеся должны

знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- понятие лобзика, выпилочного столика, приспособления для стягивания лобзика;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- приемы выпиливания по внешнему контуру и внутреннему контуру;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам;
- назначение и устройство электрооборудования (электровыжигателя);
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах;
- приемы росписи элементов выжженного рисунка;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению.
- выпиливать лобзиком по внешнему и внутреннему контуру;
- выполнять отделку шлифованием, подгонять, склеивать и лакировать детали;
- выполнять подготовку и перевод рисунка на основу;
- выжигать по внешнему и внутреннему контуру;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять отделку точками и штрихованием;

- выполнять рамочное выжигание;
- выполнять эскиз, технический чертеж деталей;
- создавать орнаменты, органически связанные с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением;
- работать над эскизом творческого изделия;
- создавать чертежи и рисунки для выжигания элементов изделия;
- изготавливать детали, выполнять сборочные операции;
- шлифовать, выполнять перевод рисунка, выжигать элементы рисунка;
- выполнять роспись и покрытие готового изделия лаком.
- самостоятельно разрабатывать композиции для выпиливания и выжигания и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Качество знаний и умений учащихся проверяется через аттестацию. Промежуточная аттестация для детей проводится в виде зачётной работы - изготовления поделки. Дети просматривают журналы, альбомы для раскрашивания и сами выбирают рисунок для выжигания. Задача педагога на данном этапе – оценить возможности ребенка и помочь ему выбрать рисунок по силам. Устанавливается временной промежуток, выдаются расходные материалы.

Критерии выполнения зачётной работы:

- мастерство и качество выполнения;
- аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;
- использование народных традиций;
- соответствие представленной работы возрасту ученика;
- соответствие содержания сформулированной теме;

По итогам аттестации для ребёнка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: индивидуальный, средний, высокий.

5. Методическое обеспечение программы.

Список литературы.

Литература для педагога.

1. Научно-методический журнал «Школа и производство» - М.: «Школа-Пресс 1», 2004, 2003.
2. Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. - М., 1995.
3. Программы общеобразовательных учебных заведений в РФ. Трудовое обучение: 5-7-е классы. - М., 1993.
4. Ильяев М. Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М., 1996.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.: «Просвещение», 1986.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М. "Просвещение" 1981г.
7. Хворостов А.С. Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело. М. "Владос" 2002.
8. Расщупкина С. Ю. Выжигание по дереву. М.: «Риполклассик», 2011.
9. Панченко В. В. Выжигание по дереву. Ростов-на Дону «Феликс», 2005.

Литература для детей и родителей.

1. Рихвик Э.В. Мастерам из древесины: Кн. для учащихся 5-8 кл. ср. шк. – М.: «Просвещение», 2001.
2. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву.
3. Кузьмин В.Н. Альбом орнаментов. – М.: «Народное творчество», 2006.